IL VOLTO ALLO SPECCHIO: UN DIALOGO TRA MEDICINA, NEUROSCIENZE E ARTE

Università Vita Salute San Raffaele
UniSR Campus Mi2
Palazzo Donatello - Aula D 102
Via Olgia Vecchia - 20054 Segrate

Posti limitati.
Iscrizione gratuita obbligatoria entro il 9 giugno.

Online:
https://biomedia.net/6151/
Pulsante "Iscriviti"

Informazioni Generali

E.C.M. - Educazione Continua in Medicina
L'evento è accreditato per le seguenti categorie professionali:

- **Biologo; Tecnico Sanitario di Radiologia Medica; Psicologo (Psicoterapia; Psicologia); Assistente Sanitario; Medico Chirurgo (Genetica Medica; Medicina Interna; Neurologia; Psichiatria; Radioterapia; Chirurgia Generale; Chirurgia Maxillo-facciale; Neurochirurgia; Ortopedia e Traumatologia; Neurofisiopatologia; Neuroradiologia; Radiodiagnostica; Psicoterapia); Fisioterapista; Tecnico della Riabilitazione Psichiatrica; Tecnico di Neurofisiopatologia**
- **La partecipazione è libera e consigliata anche a studenti di Filosofia e scienze bio-umanistiche**
- **7 crediti ECM**

Presidente del congresso:
Prof. Massimo Filippi

Comitato Scientifico:
Prof. Massimo Filippi, Dott. Antonio Catalano, Dott.ssa Maira Gironi, Prof. Francesco Valagussa

Segreteria organizzativa e Provider:
Dott.ssa Monica Arosio

BIOMEDIA
provider n.148

Via Libero Temolo, 4 - 20126 Milano
Tel. +39 02 4549 8282
convegni@biomedia.net

C05162 La Tipografia Monzese - 039.322349

I.R.C.C.S. Ospedale San Raffaele
Gruppo San Donato

CORSO ECM

IL VOLTO ALLO SPECCHIO: UN DIALOGO TRA MEDICINA, NEUROSCIENZE E ARTE

Mercoledì, 14 Giugno 2023
13.30 - 20.10

Università Vita Salute San Raffaele
UniSR Campus Mi2
Palazzo Donatello - Aula D 102
Via Olgia Vecchia - 20054 Segrate

Il riconoscimento del proprio volto e del volto altrui è una delle peculiarità dell'essere umano. Nulla esprime meglio la sua dimensione individuale e collettiva insieme. Gran parte delle specie animali presenta un aspetto esteriore meno diversificato di quello umano e conseguentemente i canali adibiti al riconoscimento intraspecifico seguono vie più dirette e semplici. Nel volto ciascuno custodisce il segreto della propria identità personale e, congiuntamente, ritrova quei tratti di somiglianza grazie ai quali è in grado di relazionarsi con il resto dei conspecifici. Non c'è da stupirsi se l'interpretazione del volto umano desta l'interesse tanto del mondo dell'Arte quanto di quello delle Neuroscienze. Attraverso l'enigmaticità e l'ambiguità di un volto, molti artisti e altrettanti clinici, hanno tentato l'accesso alla singolarità di un soggetto o ai tratti comuni di una patologia.

In tutta l'arte classica e moderna, il volto umano ricapitola in sé l'unicità di un organismo e insieme il suo simultaneo appartenere a un contesto storico e sociale. Nella contemporaneità, invece, con l'irrompere delle avanguardie artistiche, della psicoanalisi, dell'esistenzialismo filosofico e letterario, la rappresentazione dei volti umani va incontro a modificazioni radicali. Nei nuovi volti decomposti, sfigurati, stilizzati, hanno trovato dimora crisi, frammentarietà, inquietudine, non più simmetria e unità di senso.

Sappiamo che i sistemi di riconoscimento facciali sono "cablati" nel nostro cervello; ora si cerca di esplicitarne i meccanismi, di creare dei modelli di funzionamento o di capirne il malfunzionamento. Grazie anche alle innovazioni tecnologiche introdotte nelle Neuroscienze, sono ora ipotizzabili i correlati biologici di alcuni drammatici deficit cognitivi concernenti il riconoscimento facciale. Tra essi, il più noto è la "prosopagnosia", disturbo cognitivo divenuto celebre per il racconto di Oliver Sacks. Se la conoscenza - seppur imperfetta - di questi meccanismi ha radicalmente influenzato le teorie dell'arte, nondimeno l'interpretazione di alcune opere artistiche ha permesso di capire qualcosa in più di come funzioni il nostro cervello.

Qual è il ruolo del cervello nei processi di creazione e ricezione di un'opera d'arte? Come si modificano tali processi in seguito all'insorgere di una malattia neurodegenerativa, durante una terapia con neurolettici, in corso di uno stato epilettico o emicranico? In che termini un'alterazione patologica del sistema nervoso può compromettere la percezione e l'elaborazione dei volti umani, e nel caso di un artista la capacità di ritrarli? Restano quesiti parzialmente risolti, a cui una comune riflessione filosofica, artistica e clinica, cerca di avanzare delle risposte.

Programma

13.30 **INTRODUZIONE AL CONGRESSO**
M. Filippi

Moderatori: *M. Filippi, B. Colombo*

IL VOLTO NELL'ESPERIENZA ESTETICA

13.40 **VEDIAMO LA BELLEZZA O LA CREIAMO?**
C. Di Dio

14.10 **LA NOZIONE DI VOLTO. NASCITA, SVILUPPO ... E TRAMONTO?**
F. Valagussa

14.30 **GILLES DELEUZE E LA LOGICA DEI VOLTI DI BACON**
A. Giordano

14.50 **DISCUSSIONE**

Moderatori: *M. Filippi, M. Gironi*

PATOLOGIE DEL VOLTO

15.00 **IL VOLTO TRASFORMATO DAL DOLORE: CEFALEA A GRAPPOLO ED ALTRE FORME DI EMICRANIA**
B. Colombo

15.30 **IL VOLTO TRADITO DALLO SPECCHIO: DISMORFOFOBIA E ADOLESCENZA**
A. Ogliari

15.50 **IL VOLTO CHE SI TRASFORMA NELLA LIQUIDITÀ DI GENERE**
R. Colombo

16.10 **L'ENIGMA DEL VOLTO: COGNIZIONE SOCIALE NELLA DEPRESSIONE**
C. Mencacci

16.45 **DISCUSSIONE**

17.00 **COFFEE BREAK**

Moderatori: *A. Ogliari, F. Valagussa*

IL VOLTO TRA IDENTITÀ E ALTERITÀ

17.30 **LA PERDITA DELLA PROPRIA IDENTITÀ NEL BUIO DELLA DEMENZA**
F. Agosta

18.00 **NARCISI NELLA RETE. L'IMMAGINE DI SÉ NELL'EPOCA DELL'IMMAGINE.**
A. Nizzoli

18.20 **IL VOLTO DOPO IL COVID: NOSTALGIA DI UNO SGUARDO. Come la pandemia ha cambiato la modalità di guardare i volti**
G. Federico

18.40 **GRAMMATICHE DEL VOLTO UMANO: IL RUOLO DELLA FISIOGNOMICA NELLA STORIA DELLE IDEE**
A. Catalano

19.00 **DISCUSSIONE**

Moderatori: *A. Nizzoli, A. Catalano*

TERAPIA

19.15 **FACCIA A FACCIA CON LA FOLLIA**
G. Valent

19.40 **I MILLE VOLTI DELLA RISONANZA MOTORIA: SPECCHIARE L'ALTRO DAL MOVIMENTO ALLE EMOZIONI**
P. Avanzini

20.10 **CONCLUSIONI E DISCUSSIONE**
M. Filippi, M. Gironi, A. Catalano, F. Valagussa

RELATORI

FEDERICA AGOSTA
Neuroimaging Research Unit, Institute of Experimental Neurology, Division of Neuroscience, IRCCS Ospedale San Raffaele - Milano e Università Vita-Salute San Raffaele, Milano

PIETRO AVANZINI
Consiglio Nazionale delle Ricerche - Istituto di Neuroscienze - Parma

ANTONIO CATALANO
Assegnista in Storia della Filosofia Università Federico II, Napoli

BRUNO COLOMBO
Coordinatore Area cefalee ed algie facciali, Università Vita-Salute San Raffaele, Milano

RAFFAELLA COLOMBO
Professore a contratto, Dipartimento di Filosofia Università degli Studi di Milano

CINZIA DI DIO
Ricercatrice in Psicologia dello Sviluppo e Psicologia dell'educazione, Università Cattolica del Sacro Cuore - Milano.

GIOVANNI FEDERICO
Ricercatore neuropsicologo presso IRCCS SYNLAB SDN - Napoli - Professore a contratto di Neuroscienze Cognitive presso Università degli Studi Suor Orsola Benincasa - Napoli

MASSIMO FILIPPI
Direttore Unità Operativa Neurologia, Unità Operativa Neuroriabilitazione, Servizio di Neurofisiologia, Centro Sclerosi Multipla, Unità di Neuroimaging Quantitativo, IRCCS Ospedale San Raffaele - Milano, Professore Ordinario di Neurologia, Università Vita-Salute San Raffaele, Milano

ALICE GIORDANO
Ph.D e Cultore della materia in Metafisica e Filosofia dell'arte, Università Vita-Salute San Raffaele, Milano

MAIRA GIRONI
Centro Sclerosi Multipla IRCCS Ospedale San Raffaele - Milano, Laboratorio di Neuroimmunologia Clinica, INSpe, IRCCS Ospedale San Raffaele - Milano - Neurologo Clinico, CAM-SYNLAB, Monza

CLAUDIO MENCACCI
Co-Presidente della Società Italiana di Neuropsicofarmacologia (SINPF); Direttore Emerito Neuroscienze - DSMD FBF - Sacco; Presidente del Comitato Tecnico Scientifico di Fondazione Onda

ANTONIO NIZZOLI
Osservatorio di Pavia, Media Analysis and Research. Docente di comunicazione mediatica, Università Vita-Salute San Raffaele, Milano

ANNA OGLIARI
Psicologia clinica, IRCCS Ospedale San Raffaele - Milano

FRANCESCO VALAGUSSA
Prof. Ordinario di Estetica, Università Vita-Salute San Raffaele, Milano

GRAZIANO VALENT
Psichiatra, Università Cattolica del Sacro Cuore - Brescia

Richiesto il patrocinio di:

I.R.C.C.S. Ospedale San Raffaele – Gruppo San Donato
UniSR Università Vita-Salute San Raffaele
Sin Società Italiana di Neurologia
OMCeO Milano – Ordine Provinciale dei Medici Chirurghi e degli Odontoiatri
Centro Europeo di Ricerca di Storia e Teoria dell'Immagine ICONE
OMCeOMB – Ordine dei Medici Chirurghi e Odontoiatri della Provincia di Monza e della Brianza
Fondazione onda – Osservatorio nazionale sulla salute della donna e di genere

Con il contributo non condizionante di:

5 anni Fondazione Roche – L'impegno dona i suoi frutti
Lundbeck
BROMATECH Alimenti Microbiomediati
B3 pharma
Biogen
Officina Cosmetologica
AGATON for your health
Profenix Nutraceutica